



EPIC AGENCY

Proposition de formation :
AV1 – Apprendre à réaliser une vidéo professionnelle
de A à Z

Programme de la Formation

Niveau de connaissances préalables requis	Savoir utiliser un ordinateur (PC ou Mac), savoir lire, écrire, entendre, parler et comprendre le français.
Pré-requis matériel	Disposer d'un appareil capable de filmer (smartphone accepté), d'un ordinateur supportant le montage vidéo, d'un casque audio ou haut-parleurs. Un appareil photo à objectif interchangeable et capable d'enregistrer de la vidéo est un plus.
Public visé	Entrepreneurs, chefs d'entreprise, formateurs, salariés et tous postes de direction, responsables marketing et communication, webmarketers, vidéastes, photographes, freelances, tous secteurs confondus
Type de formation	Formation Ouverte à Distance
Durée de la formation	40 heures
Objectifs de la formation	<p>A l'issue de cette formation, le stagiaire sera capable d'écrire, préparer, produire techniquement, monter et diffuser une vidéo complète.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pré-production : Le stagiaire maîtrisera l'écriture d'un projet dans son ensemble et pourra être capable de le défendre (par exemple auprès d'un producteur). Il sera en mesure de briefer clairement son équipe et d'exprimer ses souhaits. - Production : Le stagiaire aura les connaissances nécessaires pour diriger un tournage et anticiper d'éventuels problèmes de gestion, exprimer sa vision de sa vidéo à l'équipe technique et à d'éventuels comédiens. - Dans un dispositif plus minimaliste, le stagiaire aura la capacité de tourner seul, en vlog par exemple, des images et un son propres (s'il dispose du matériel nécessaire). - Post-production : le stagiaire saura éditer sa vidéo et l'adapter à sa vision. Il pourra effectuer le derush, le montage et l'étalonnage seul. <p>Diffusion : Enfin, il sera apte à exporter son film avec des paramètres adaptés au support de diffusion qu'il vise, et à le publier sur l'ensemble des réseaux sociaux.</p>
Nature des travaux demandés au stagiaire et Temps estimé pour la réalisation de chacun d'entre eux	QCM en fin de formation - 15 minutes
Compétences et qualifications des personnes chargées d'assister le bénéficiaire de la formation	Mathieu Brochier Fiche formateur en Annexe 2

<p>Modalités techniques selon lesquelles le stagiaire est accompagné ou assisté, les périodes et les lieux mis à sa disposition pour s'entretenir avec les personnes chargées de l'assister ou les moyens dont il dispose pour contacter ces personnes</p>	<p>Le Dispositif est proposé sous forme de séances organisées à distance en direct et de façon asynchrone, le Bénéficiaire doit être muni du matériel informatique répondant aux exigences de cette action, à savoir :</p> <ul style="list-style-type: none"> - Système d'exploitation supporté : Windows : XP, VISTA, SEVEN - MAC OS :>=Mac OS 10.3.9 - Navigation internet : Internet Explorer 6 ou équivalent (Firefox, Chrome, Safari opera...) équipé de FLASH PLAYER 10 ou supérieur. - Ecran : résolution minimale 1280*800 - Une connexion internet. - Casque/micro ou haut-parleur - Option : webcam <p>Le Dispositif n'est pas nécessairement exécuté sous le contrôle permanent d'un encadrant, afin de permettre à chaque Bénéficiaire d'utiliser, à son rythme et à sa convenance, les outils mis à sa disposition. Toutefois, un encadrement à distance est à la disposition du Bénéficiaire tant sur le plan technique que pédagogique.</p> <p>Coordonnées de contact : Mail : mathieu@epicformation.fr Téléphone : 06.98.38.77.14</p> <p>Jours et plages horaires durant lesquels le formateur/tuteur peut être contacté : Du lundi au samedi de 10h à 19h</p> <p>Période durant laquelle le formateur peut être contacté : durant toute la période de formation</p> <p>Le stagiaire peut également demander un entretien sous forme de visio-conférence à tout moment. Il doit en faire la demande par mail ou par téléphone.</p> <p>Le formateur est tenu de répondre dans un délai de 48h à toute sollicitation mail ou téléphonique de la part du stagiaire en vue du bon déroulement de l'action de formation lorsque cette aide n'est pas apportée de manière immédiate.</p>
<p>Modalités de contrôle de l'assiduité à l'action de formation</p>	<p>A l'issue de la période de formation le stagiaire se verra remettre son relevé de connexion certifié par le centre de formation pour contre-signature.</p>
<p>Modalités de suivi et d'évaluation</p>	<p>Le contrôle de connaissances permettant de vérifier le niveau de connaissances acquis par les Stagiaires est effectué selon les modalités suivantes : QCM remis au stagiaire à la fin de la formation.</p>
<p>Frais pédagogiques</p>	<p>2000,00€ Éligible à la prise en charge par l'OPCO sous réserve d'être à jour de ses déclarations URSSAF et du versement des cotisations sociales de l'année précédente (cf. Attestation de contribution à la formation professionnelle) ⇒ Reste à charge : 0,00€</p>

AV1 - Apprendre à réaliser une vidéo professionnelle de A à Z

PROGRAMME DE FORMATION DÉTAILLÉ

SOMMAIRE :

MODULE 1 : Préparez votre tournage, c'est la pré-production

MODULE 2 : Choisissez votre matériel

MODULE 3 : La production : réalisez, dirigez votre vidéo

MODULE 4 : Acquisition : récupérez, sauvegardez vos images

MODULE 5 : Post-prod : Montez votre vidéo à partir de vos images

MODULE 6 : Étalonnez votre vidéo

MODULE 7 : Exportez votre vidéo selon différents supports de diffusion

MODULE 8 : Publiez votre vidéo sur internet

DÉROULÉ :

MODULE 1 : Préparez votre tournage, c'est la pré-production

- Chapitre 1 : Quel objectif pour ma vidéo ?
- Chapitre 2 : Les différents types de vidéo
- Chapitre 3 : Mettre sur papier une idée, écrire un scénario
- Chapitre 4 : Rédiger une note d'intention.
- Chapitre 5 : Créer un storyboard : découpage technique
- Chapitre 6 : Le financement : budgétiser une vidéo
- Chapitre 7 : Savoir s'entourer : choisir une équipe technique
- Chapitre 8 : Ai-je besoin d'acteur(s) ? Réaliser un casting
- Chapitre 9 : Comprendre mon rôle en tant que réalisateur
- Chapitre 10 : Effectuer des repérages et gérer les autorisations
- Chapitre 11 : Gérer le planning de l'équipe
- Chapitre 12 : Organiser des briefs en amont du tournage
- Chapitre 13 : Prévoir l'imprévu

MODULE 2 : Apprenez à utiliser votre matériel

- Chapitre 1 : Faut-il acheter ou louer du matériel ?
- Chapitre 2 : Gamme de produits : choisir entre DSLR et caméra
- Chapitre 3 : Choisir un objectif en fonction du rendu souhaité
- Chapitre 4 : La résolution d'image : 720p, 1080p, 4K, 8K...
- Chapitre 5 : Le débit d'image : 8bits, 10bits, 12bits...
- Chapitre 6 : L'échantillonnage des couleurs : 4:2:0, 4:2:2, 4:4:2...
- Chapitre 7 : Comprendre le triangle d'exposition
- Chapitre 8 : La température de couleurs mesurée en degrés Kelvin
- Chapitre 9 : Les mouvements de caméras et leurs significations
- Chapitre 10 : Utiliser un trépied
- Chapitre 11 : Utiliser de la lumière de studio et une softbox
- Chapitre 12 : Utiliser un moniteur externe
- Chapitre 13 : Les accessoires indispensables

Chapitre 14 : Réglages et prise en mains Canon

Chapitre 15 : Réglages et prise en mains Sony

Chapitre 16 : Réglages et prise en mains BlackMagic

Chapitre 17 : Comment filmer avec un téléphone ?

MODULE 3 : La production : réalisez, dirigez votre vidéo

Chapitre 1 : Lister et préparer minutieusement son matériel

Chapitre 2 : Préparer une call sheet pour l'équipe technique

Chapitre 3 : L'importance de l'intendance et de la nourriture sur le tournage

Chapitre 4 : Répétitions : jeu et déplacement

Chapitre 5 : Mise en place de l'équipe technique

Chapitre 6 : Installer le trépied

Chapitre 7 : Installer l'appareil vidéo

Chapitre 8 : Mettre en place le micro sur pied, caméra ou cravate

Chapitre 9 : Organiser une scène de tournage (image, son, lumière)

Chapitre 10 : Paramétrer la caméra

Chapitre 11 : Vérifier le cadre

Chapitre 12 : Lancer une prise : silence plateau, moteur caméra, clap, action!

Chapitre 13 : Contrôler la prise de vue, doubler une scène

Chapitre 14 : Sécuriser et sauvegarder les données de tournage

MODULE 4 : Acquisition : récupérez, sauvegardez vos images

Chapitre 1 : Connecter un appareil mobile à un ordinateur

Chapitre 2 : Transférer les fichiers vidéo d'un support externe au disque de travail

Chapitre 3 : Optimiser son ordinateur pour le montage vidéo

Chapitre 4 : Télécharger et installer le logiciel Adobe Premiere Pro (Pr)

Chapitre 5 : Découverte de l'interface Pr

Chapitre 6 : Paramétrer une séquence de montage

Chapitre 7 : Importer des fichiers depuis le disque dur de travail

Chapitre 8 : Organiser les chutiers et médias de son projet

Chapitre 9 : Créer des fichiers proxy allégés pour optimiser les performances

Chapitre 10 : Analyser les propriétés d'un fichier

Chapitre 11 : Le dérush, faire le tri de ses images et les préparer pour le montage

MODULE 5 : Post-prod : Montez votre vidéo à partir de vos images

Chapitre 1 : Comprendre le fonctionnement des outils de séquence

Chapitre 2 : Paramétrer la fenêtre d'aperçu

Chapitre 3 : Créer plusieurs séquences dans un projet

Chapitre 4 : Assembler plusieurs vidéos

Chapitre 5 : Manipuler les effets de trajectoire : position, échelle, rotation

Chapitre 6 : Manipuler les paramètres d'opacité

Chapitre 7 : Programmer des images-clés

Chapitre 8 : Le montage multi-caméras

Chapitre 9 : Importer, placer et paramétrer une bande son

Chapitre 10 : Synchroniser l'audio et la vidéo

Chapitre 11 : Effets et transitions basiques

Chapitre 12 : Calques et masques

Chapitre 13 : Installer et utiliser une banque de transitions payante

Chapitre 14 : Accélérer ou ralentir un rush

Chapitre 15 : Cohérence et intérêt d'un montage vidéo efficace

MODULE 6 : Étalonnez votre vidéo

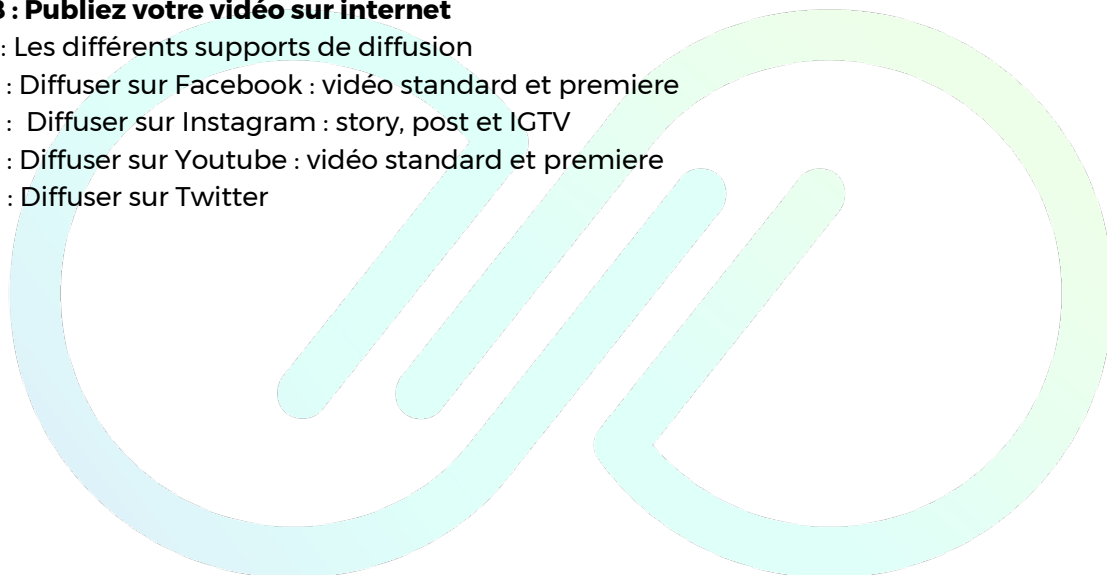
- Chapitre 1 : Découvrir la section Couleurs Lumetri sur Pr : présentation des outils
- Chapitre 2 : La correction colorimétrique : faire correspondre deux sources vidéo
- Chapitre 3 : Etalonnage : installer et utiliser une LUT
- Chapitre 4 : Créer des titres avec l'outil "Texte"
- Chapitre 5 : Sous-titrer avec l'outil "Légendes"
- Chapitre 6 : Générique : pertinent ? Comment faire ? Qui doit apparaître ?

MODULE 7 : Exportez votre vidéo selon différents supports de diffusion

- Chapitre 1 : Méthodologie pour contrôler l'ensemble du montage
- Chapitre 2 : Les paramètres d'exportations liés au support de diffusion prévu
- Chapitre 3 : Exporter une vidéo avec Pr et avec Adobe Media Encoder
- Chapitre 4 : Pourquoi décliner la vidéo dans un nouveau format ?
- Chapitre 5 : Nouveau format : séquence, durée et re-montage
- Chapitre 6 : Nouveau format : repositionnement et recadrage

MODULE 8 : Publiez votre vidéo sur internet

- Chapitre 1 : Les différents supports de diffusion
- Chapitre 2 : Diffuser sur Facebook : vidéo standard et première
- Chapitre 3 : Diffuser sur Instagram : story, post et IGTV
- Chapitre 4 : Diffuser sur Youtube : vidéo standard et première
- Chapitre 5 : Diffuser sur Twitter



Annexe 2 CV du formateur

Mathieu Brochier

Mail : mathieu@epicformation.fr

Téléphone : 06.98.38.77.14

www.mathieubrochier.com

FICHE FORMATEUR : Mathieu Brochier

Réalisateur vidéaste, formateur professionnel

Domaines d'expertise : Audiovisuel, cinéma, formation d'adulte

2014 - Curieux et autodidacte depuis déjà plusieurs années, Mathieu décide de se lancer en tant qu'entrepreneur dans la vidéo. Il réalise des spots publicitaires pour des entreprises de la région Rhône-Alpes ainsi que de nombreux films en clubs, mettant en scène des DJ internationaux.

2015 - Il réalise le film de la première édition du festival Electric Lyon et tourne plusieurs interviews et reportages dans des festivals de renom en Europe comme Tomorrowland, ASOT ou Transmission.

2018 - Il intègre l'équipe de Dorian Lacombe dans la société Epic Agency et propose en parallèle des reportages en immersion dans des festivals, un format jusque-là inédit.

Mathieu devient également l'un des réalisateurs vidéo du média lyonnais Bloc Radio.

En fin d'année, et dans un tout autre registre, le court-métrage Winterreise, co-réalisé avec Christophe Suarez, est publié sur internet.

Aujourd'hui - En plus de continuer à développer des films de mariages, des reportages en immersion et un documentaire co-réalisé avec Nicolas Gascard, Mathieu est en train de terminer l'écriture de son premier court-métrage de fiction en vue d'un tournage prévu à l'été 2021.

Compétences :

- Communication
- Gestion de projet
- Montage vidéo
- Captation vidéo
- Pédagogie